

CUENTAS ANUALES

ASOCIACIÓN LA GRIETA TEATRO SOCIAL

2025

Ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2025

BALANCE DE SITUACIÓN (Modelo Abreviado)

2025

LA GRIETA TEATRO SOCIAL

		2025	2024
ACTIVO	NOTAS		
A) ACTIVO NO CORRIENTE		0,00	0,00
I. Inmovilizado intangible.			
II. Bienes del Patrimonio Histórico.			
III. Inmovilizado material.			
IV. Inversiones inmobiliarias.			
V. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a largo plazo.			
VI. Inversiones financieras a largo plazo.			
VII. Activos por impuesto diferido.			
B) ACTIVO CORRIENTE		37.141,80	22.788,92
I. Existencias.			
II. Usuarios y otros deudores de la actividad propia.			
III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.		1.191,00	4.465,85
IV. Inversiones en entidades del grupo y asociadas a corto plazo.			
V. Inversiones financieras a corto plazo.			
VI. Periodificaciones a corto plazo.			
VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.	NM9	35.950,80	18.323,07
TOTAL ACTIVO (A+B)		37.141,80	22.788,92

BALANCE DE SITUACIÓN (Modelo Abreviado)

2025

LA GRIETA TEATRO SOCIAL

		2025	2024
PATRIMONIO NETO Y PASIVO			
NOTAS			
A) PATRIMONIO NETO		28.584,44	16.832,55
A-1) Fondos propios	NM10	28.584,44	16.832,55
I. Fondo Social.		2.712,15	2.712,15
1. Fondo Social.		2.712,15	2.712,15
2. Fondo Social no exigido *			
II. Reservas.			
III. Excedentes de ejercicios anteriores **		12.341,02	9.274,27
IV. Excedente del ejercicio **	NM3	13.531,27	4.846,13
A-2) Ajustes por cambio de valor. **			
A-3) Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros.			
B) PASIVO NO CORRIENTE		0,00	0,00
I. Provisiones a largo plazo.			
II. Deudas a largo plazo.			
1. Deudas con entidades de crédito			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a largo plazo.			
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a largo plazo.			
IV. Pasivos por impuesto diferido.			
V. Periodificaciones a largo plazo.			
C) PASIVO CORRIENTE		8.557,36	5.956,37
I. Provisiones a corto plazo.			
II. Deudas a corto plazo.			
1. Deudas con entidades de crédito.			
2. Acreedores por arrendamiento financiero.			
3. Otras deudas a corto plazo.	NM9		
III. Deudas con entidades del grupo y asociadas a corto plazo.			
IV. Beneficiarios-Acreedores			
V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.		8.557,36	5.956,37
1. Proveedores. **	NM9		
2. Otros acreedores.	NM9	8.557,36	5.956,37
VI. Periodificaciones a corto plazo			
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		37.141,80	22.788,92

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS (Modelo Abreviado)

2025

LA GRIETA TEATRO SOCIAL

	Nota	(Debe)	Haber
		2025	2024
A) EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia	NM13	128.486,27	119.046,07
a) * Cuotas de asociados y afiliados			
b) Aportaciones de usuarios		128.486,27	115.696,07
c) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones			
d) Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio			3.350,00
e) Donaciones y legados imputados al excedente del ejercicio			
f) Reintegro de ayudas y asignaciones			
2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil			
3. Ayudas monetarias y otros **		0,00	0,00
a) Ayudas monetarias			
b) Ayudas no monetarias			
c) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno			
d) Reintegro de subvenciones, donaciones y legados*			
4. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación **			
5. Trabajos realizados por la entidad para su activo			
6. Aprovisionamientos *			
7. Otros ingresos de la actividad		18.305,59	6.134,26
8. Gastos de personal *		-109.951,31	-89.445,69
9. Otros gastos de la actividad *		-23.309,28	-26.280,23
a) Servicios exteriores	NM15	-23.309,28	-26.280,23
b) Tributos			
c) Pérdidas, deterioro y variación de las provisiones por operaciones comerciales			
d) Otros gastos de gestión corriente	NM13 y 19		
10. Amortización del inmovilizado *	NM5 y NM7		
11. Subvenciones, donaciones y legados de capital traspadados a resultados del ejercicio			
12. Excesos de provisiones			
13. Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado **		0,00	0,00
a) Deterioros y pérdidas			
b) Resultados por enajenaciones y otras			
A.1) EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		13.531,27	9.454,41
14. Ingresos financieros			
15. Gastos financieros *		-1.190,25	-1.258,28
16. Variaciones de valor razonable en instrumentos financieros **			
17. Diferencias de cambio **			
18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros **			
A.2) EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS (14+15+16+17+18)		-1.190,25	-1.258,28
A.3) EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)		12.341,02	8.196,13
19. Impuestos sobre beneficios **			
A.4) VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (A.3 + 19)		12.341,02	8.196,13
B) INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO			
1. Subvenciones recibidas			
2. Donaciones y legados recibidos			
3. Otros ingresos y gastos**			
4. Efecto impositivo**			
B.1) VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO (1+2+3+4)		0,00	0,00
C) RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO			
1. Subvenciones recibidas*			
2. Donaciones y legados recibidos*			
3. Otros ingresos y gastos**			
4. Efecto impositivo**			
C.1) VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO (1+2+3+4)		0,00	0,00
D) VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO (B.1+C.1)		0,00	0,00
E) AJUSTES POR CAMBIO DE CRITERIO			
F) AJUSTES POR ERRORES			
G) VARIACIONES EN EL FONDO SOCIAL			
H) OTRAS VARIACIONES			
I) RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO (A.4+D+E+F+G+H)		12.341,02	8.196,13

ÍNDICE

1. Presentación de la entidad
2. Actividad desarrollada durante el ejercicio 2025
3. Bases de presentación y criterios contables
4. Balance de situación a 31 de diciembre de 2025
5. Cuenta de resultados del ejercicio 2025
6. Análisis económico-financiero
7. Modelo de financiación y sostenibilidad
8. Impacto económico y social
9. Modelo económico y sostenibilidad

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

La Asociación La Grieta Teatro Social es una entidad sin ánimo de lucro constituida el 03/04/2018 y tiene su domicilio fiscal y social en C/Doctor Salgado 75 , 28038 Madrid. El régimen jurídico es de Asociación sin ánimo de lucro conforme a la Ley Orgánica 1/2002, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones con el número nacional 615785, con fecha de alta el 13/06/2018.

Su misión es visibilizar, reflexionar y abordar problemáticas sociales mediante proyectos que involucren diversas disciplinas artísticas.

La asociación tiene los siguientes fines:

- Visibilizar las problemáticas sociales a través del arte.
- Educar en valores que promuevan el respeto hacia todas las personas sin distinción de género, raza, orientación, religión, clase social y otras diversidades funcionales y mentales.
- Dar a conocer y educar en técnicas donde el arte sea una herramienta de transformación social
- Incentivar lazos comunitarios horizontales e inclusivos.
- Acompañar y generar proyectos para colectivos en situación de vulnerabilidad y exclusión social.
- Fomentar el juicio crítico.
- Promover valores como la equidad, solidaridad, apoyo mutuo y la democracia directa.
- Generar conciencia sobre las problemáticas sociales.
- Reaprender a dialogar en colectividad de forma constructiva y no violenta.
- Investigar en metodologías teatrales aplicadas a la intervención social.
- Favorecer espacios de conciliación familiar a través de proyectos educativos.
- Cultivar en la infancia y la juventud el interés por las artes.
- Dar a conocer la interculturalidad a través de las artes.

2. ACTIVIDAD DESARROLLADA DURANTE EL EJERCICIO 2025

Durante el ejercicio 2025, la Asociación La Grieta Teatro Social ha desarrollado una actividad diversificada en los ámbitos artístico, socioeducativo y comunitario, consolidando su modelo de intervención cultural con impacto social.

La programación se ha estructurado en cuatro grandes líneas de actuación:

2.1. Creación y exhibición escénica para público adulto

La entidad ha continuado la difusión de su trabajo artístico a través de:

- **Funciones del espectáculo “Sobria y Serena”**, dirigido a público adulto.

- **Participación en el Festival Conciencia Afro 2025**, integrando perspectiva antirracista y cultural.
- **Recorrido didáctico “Madrid Negro”**, propuesta de mediación intercultural, memoria histórica y perspectiva antirracista.
- **Grabación del Diálogo Itinerante A:ESCALA (podcast)**, espacio de reflexión sobre cultura y economía social.

Estas acciones fortalecen la dimensión profesional de la compañía y su posicionamiento dentro del sector cultural crítico y social.

2.2. Formación y transferencia metodológica

En coherencia con su misión de sistematización y difusión del Teatro Aplicado, la entidad ha desarrollado:

- Curso formativo **“Metodologías participativas: Teatro Foro como herramienta”**, dirigido a profesionales del ámbito educativo y social.
- Grabación de cápsula educativa con el mismo título, ampliando el alcance digital.
- Actividad didáctica de Teatro Foro contra los discursos de odio.
- Taller “Género y Teatro”, dirigido a público adulto.

Estas acciones permiten transferir conocimiento, fortalecer capacidades profesionales y ampliar la replicabilidad de la metodología.

2.3. Intervención socioeducativa con infancia y adolescencia

Durante 2025 se han realizado múltiples actividades dirigidas a menores:

- Participación en la propuesta artística y talleres didácticos **“Junk Journey”**, dentro de la exposición *Després del Vendaval*.
- Prestación del servicio didáctico **“Dibujando a Lorca”**.
- Taller didáctico **“Español por Escenarios”**.
- Servicio de animación y supervisión de la actividad “Les Tutomouves”.
- Programas de actividades extraescolares: circo, teatro, danza, expresión corporal, pintura, cerámica, manualidades con material reciclado, baile moderno y canto.
- Servicio de conciliación familiar Antes del cole.

Estas intervenciones han promovido el desarrollo creativo, la autoestima, la convivencia positiva y el acceso a la cultura en contextos diversos.

2.4. Impacto comunitario y territorial

El conjunto de actividades desarrolladas ha permitido:

- Diversificar públicos (infancia, adolescencia, familias y personas adultas).
- Fortalecer redes culturales y sociales.
- Generar empleo cultural especializado.
- Promover el acceso universal a la cultura.
- Integrar perspectiva de género e interseccional en la práctica artística.

La combinación de creación escénica, formación metodológica e intervención educativa consolida el modelo híbrido de La Grieta Teatro Social: cultura con impacto social y acción educativa con rigor artístico.

3. BASES DE PRESENTACIÓN Y CRITERIOS CONTABLES

Las cuentas anuales del ejercicio 2025 han sido formuladas conforme al marco normativo aplicable a entidades sin ánimo de lucro.

Se han aplicado los siguientes principios contables:

- Principio de devengo.
- Imagen fiel del patrimonio, situación financiera y resultados.
- Prudencia en la valoración.
- Registro de ingresos y gastos según su naturaleza.

La entidad no presenta endeudamiento financiero a largo plazo.

No existen subvenciones de capital pendientes de imputación.

El inmovilizado corresponde a equipamiento técnico necesario para la actividad y se encuentra correctamente registrado.

4. BALANCE DE SITUACIÓN

ACTIVO TOTAL: 37.141,80 €

- Activo corriente: 37.141,80 €
 - Efectivo y equivalentes: 35.950,80 €
 - Otros derechos de cobro: 1.191,00 €

PATRIMONIO NETO: 28.584,44 €

PASIVO CORRIENTE: 8.557,36 €

Las obligaciones pendientes corresponden a acreedores y proveedores derivados del cierre del ejercicio, sin existencia de deuda estructural.

Se observa un incremento del activo corriente respecto al ejercicio anterior, derivado del aumento de la actividad y de la consolidación de la entidad.

5. Cuenta de Resultados–Ejercicio 2025

INGRESOS	IMPORTE(€)
Ingresos propios	128.486,27
Ingresos privados	18.305,59
Ingresos públicos	0
TOTALINGRESOS	146.791,86

GASTO	IMPORTE(€)
Gastos de personal	109.951,31
Gastos de actividad	21.749,28
Gastos de administración	2.750,25
TOTALGASTOS	134.450,84

Resultado del ejercicio (superávit):12.341,02€

El superávit será reinvertido íntegramente en el desarrollo de los fines sociales de la entidad.

6. ANÁLISIS ECONÓMICO-FINANCIERO

Estructura de ingresos

- 87,5% ingresos propios
- 12,5% financiación privada
- 0% financiación pública

Este modelo evidencia un alto grado de autonomía financiera y sostenibilidad.

Estructura de gastos

- 81,8% destinado a personal técnico y artístico.
- 16,2% destinado a actividad.
- 2% destinado a administración.

La entidad prioriza la inversión directa en intervención social frente a los costes estructurales.

Liquidez

La entidad presenta una posición de liquidez sólida, con efectivo suficiente para afrontar obligaciones a corto plazo sin recurrir a financiación externa.

7. MODELO DE FINANCIACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

El modelo económico de La Grieta Teatro Social se basa en:

- Generación de ingresos por prestación de servicios culturales.
- Diversificación de clientes y proyectos.
- Reinversión del superávit.
- Bajo coste estructural fijo.
- Trabajo en red con entidades públicas y comunitarias.

Este modelo permite:

- Independencia financiera.
- Estabilidad en el empleo cultural.
- Capacidad de crecimiento progresivo.

8. IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL DEL EJERCICIO 2025

Durante el ejercicio 2025, La Grieta Teatro Social ha consolidado su modelo de intervención cultural y socioeducativa, articulando acciones dirigidas a infancia, adolescencia, familias y público adulto. La actividad desarrollada ha combinado creación artística, formación, mediación cultural y servicios educativos, ampliando el alcance territorial y diversificando los públicos destinatarios.

8.1 Impacto en infancia y adolescencia

A través de actividades como:

- Participación en la propuesta artística y talleres didácticos “Junk Journey” dentro de la exposición *Després del Vendaval*.
- Prestación del servicio didáctico “Dibujando a Lorca”.
- Taller “Español por Escenarios”.
- Extraescolares de circo, teatro, danza, expresión corporal, pintura, cerámica, manualidades con material reciclado, baile moderno y canto.
- Servicio de conciliación familiar de desayunos.
- Animación y supervisión de la actividad “Les Tutomouves”.

La entidad ha generado espacios de aprendizaje creativo y seguro, favoreciendo:

- Desarrollo de competencias comunicativas y artísticas.
- Mejora de habilidades socioemocionales.
- Fomento de la participación cultural desde edades tempranas.
- Apoyo a la conciliación familiar y a la permanencia educativa.

Estas intervenciones han permitido reforzar la autoestima, la expresión emocional y la convivencia en contextos educativos y comunitarios.

8.2 Impacto en juventud y prevención de violencias

Mediante actividades como:

- Teatro Foro contra los discursos de odio.
- Taller didáctico de Teatro Aplicado “Género y Teatro”.
- Participación en el Festival Conciencia Afro 2025.

La Grieta ha trabajado la prevención de violencias simbólicas y estructurales, abordando racismo, desigualdad de género y discriminaciones diversas desde metodologías participativas. Estas acciones han favorecido:

- Pensamiento crítico frente a discursos de odio.
- Sensibilización intercultural.
- Herramientas de mediación y comunicación no violenta.
- Espacios de diálogo seguro para el análisis colectivo de conflictos.

8.3 Impacto en público adulto y sector cultural

Durante 2025, la entidad ha reforzado su dimensión formativa y de transferencia metodológica mediante:

- Funciones del espectáculo “Sobria y Serena”.
- Curso “Metodologías participativas: Teatro Foro como herramienta”.
- Grabación de cápsula educativa formativa.
- Participación en el Diálogo Itinerante A:ESCALA (grabación podcast).
- Recorrido didáctico “Madrid Negro”.

Estas actividades han permitido:

- Difundir el modelo de Teatro Aplicado en espacios profesionales.
- Contribuir al debate cultural contemporáneo desde una perspectiva crítica.
- Generar contenidos formativos accesibles.
- Ampliar la red de colaboración con agentes del sector creativo y cultural.

8.4 Impacto estructural y sostenibilidad

El ejercicio 2025 refleja una entidad económicamente estable, con capacidad de diversificación de ingresos y consolidación de líneas de trabajo. La combinación de creación artística, servicios educativos y formación especializada permite:

- Reducir dependencia de una única fuente de financiación.
- Mantener continuidad laboral del equipo profesional.
- Reinvertir excedentes en el fortalecimiento metodológico y organizativo.
- Generar impacto sostenido en el territorio.

El conjunto de actividades desarrolladas durante el ejercicio confirma la capacidad de La Grieta Teatro Social para integrar arte, educación y transformación social en distintos contextos, consolidando su posicionamiento como agente cultural comprometido con la justicia social, la participación y la democratización del acceso a la cultura.

9. Modelo económico y sostenibilidad

El modelo económico se basa principalmente en ingresos propios derivados de actividad cultural y socioeducativa (87,5% del total), complementados por financiación privada (12,5%). La estructura presenta un alto porcentaje de inversión directa en personal técnico (81,8%), garantizando calidad metodológica y acompañamiento especializado. Los gastos administrativos representan un 2% del total, evidenciando una gestión eficiente y orientada al impacto.

El superávit se reinvierte íntegramente en el fortalecimiento institucional y en el desarrollo de nuevos proyectos de intervención social y cultural.

No existe reparto de beneficios, dado el carácter no lucrativo de la entidad.

FORMULACIÓN DE CUENTAS ANUALES

En el cumplimiento de la normativa vigente, la Junta Directiva formula las Cuentas Anuales Correspondientes al ejercicio anual terminado el 31de diciembre de 2025 que se componen de las adjuntas hojas número 1 a 12.

Madrid, a 18 de febrero de 2026.

PRESIDENTE	ÁNGELVILLALÓ N VALVERDE	
SECRETARIA	MªDELCARMENMEDINA HUÉSCAR	
TESORERA	TERESAALONS O REDONDO	